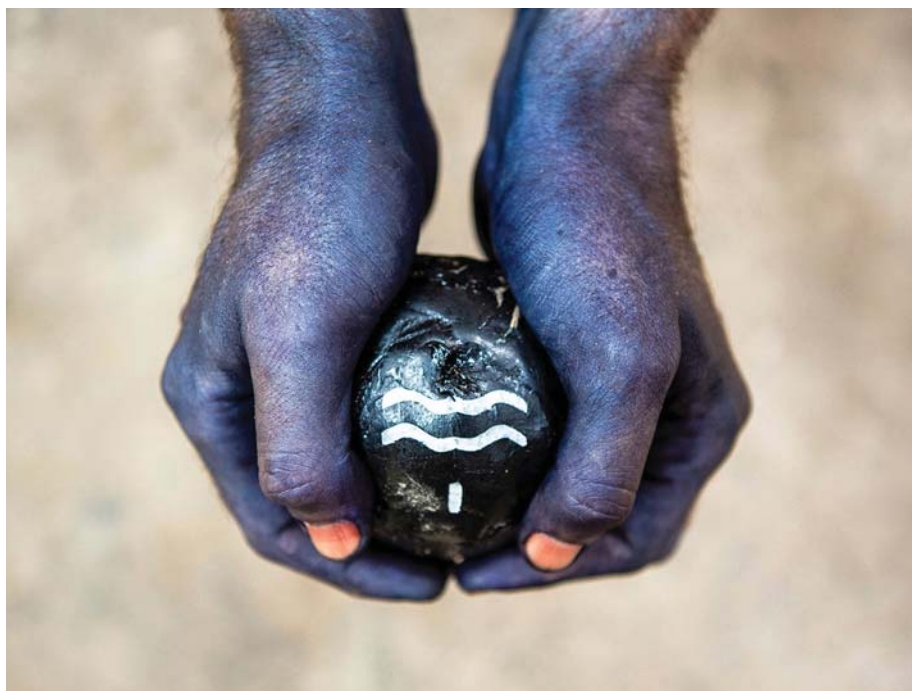


CÁPSIDE

Jesús Navas-Castillo



Capside Colombia (Solimán López, 2024). Reproducido de solimanlopez.com con permiso de Solimán López & Barcú.

Esta fotografía muestra una “cápside” especial, una de las esferas del proyecto *Capside*, sostenida entre las manos de un miembro de la comunidad indígena Casilla Naira, de Leticia, Amazonas, Colombia. El proyecto consiste en 16 esferas de resina natural, cada una conteniendo ADN purificado de árboles seleccionados de la comunidad Casilla Naira. Durante la instalación, niños de la comunidad treparon a árboles nativos para colocar las esferas, mientras el artista sostenía la fibra natural que las unía, simbolizando la colaboración entre la comunidad y el arte.

Inspirado en la estructura protectora de los virus —la cápside que resguarda su material genético—, el artista convierte este principio en una “cápside ambiental”: cada esfera simboliza la defensa del material genético frente a la “viralidad” de la acción humana. La obra sugiere cómo estas estructuras naturales pueden servir como guía para la conservación y la resiliencia del mundo natural frente a las presiones humanas.

El proyecto ha sido mostrado en eventos como Siroco ARTLAB (Madrid), donde se presentó como un diálogo entre arte, ciencia y ecología, invitando al público a reflexionar sobre la relación entre tecnología y naturaleza, y sobre la necesidad de preservar la memoria genética del planeta.

 jnavas@eelm.csic.es

Jesús Navas-Castillo, profesor de investigación del CSIC, coordina el grupo Interacción entre virus de plantas e insectos vectores del Instituto de Hortofruticultura Subtropical y Mediterránea “La Mayora” en Algarrobo-Costa (Málaga).

